OBSAH II. DÍLU

1. FURIANT

2. SLEPIČKA

3. OVES

4. MEDVĚD

5. CIBULIČKA

6. DUPÁK

7. HULÁN

8. OBKROČÁK

9. SOUSEDSKÁ

10. SKOČNÁ

10 ČESKÝCH TANCŮ

10 ЧЕШСКИХ ТАНЦОВ • 10 CZECH DANCES • 10 DANSES TCHÈQUES

DÍL II.

BEDŘICH SMETANA *(1879)*
(* 1824 – † 1884)

1. FURIANT

Presto. (♩.= 92)

ff rinforz. *sf*

a) *sffz*

b) Smetanovo pedálové označení.

c) Smetanův prstoklad.

d) Ossia:

rallentando

Při tomto rozdělení do obou rukou dlužno dáti pozor na správné akcentování, *pouze prvé* osminy v taktu, a i to sotva patrné.

Edition M.U. 1100

Copyright 1918 by Mojmír Urbánek.
Déposé à Paris.

Vivo, ma non presto. (♩= 72-76)

a)

sf ff

sf

ritenuto

a tempo

sf ff

sffz

b)

p leggiero

senza Ped.

un poco f

marcato

più p

a) Thema musí *jasně* vystupovati nad provázejícími hlasy.

b) Rukopis: Viz však str. 6. řád. 6. takt 1., kde též v ruk. spodní oktáva *d* jest.

Edition M.U. 1100

di - mi - nu - en - do

ancora più p

pp

poco ritenuto

Poco vivo. (♩. = 66)

p dolce

Ped. simile

a) poco più f

di - mi - nu - en - do

p dolce

poco marc., sempre più

cre - scen - do

poco marc.,

p senza Ped.

a) Rukopis.: *cresc.*, což má zde zřejmě význam, vyjádřený zřetelněji *poco più f*.

sempre più

f

cre - scen - do

rinforz.

ritenuto

sf ff

Tempo I.

a tempo

ritenuto

b) *poco sosten.*

L'istesso tempo.

Smetanův prstoklad. Ossia:

b) K lepšímu vyznačeni *konce* prvého dílu je dobře hráti tyto akordy velmi důrazně, poněkud *sostenuto*, a zejména *prodloužiti* pausu před nástupem akordu F-dur.

c) Až k Tempo I. Smetanovo značení pedálu.

di - mi - nu - en - do

p dolce

più f

di - mi - nu - en - do

f subito

diminuendo

poco riten.

p

a) Basový tón s mírným důrazem; hlavní thema ve středním hlase poněkud *marcato;* hořejší akord levé ruky ne ostře.

più p

risoluto

pp

poco

a) più f

Presto. (♩= 100)

pp

cre

p

p

Red.

scen

do

b)

c)

sfz ff

sf

sf

sempre f
m.d.

rinforz.

sf

rinforz.

rinforz.

Tempo I.

sf

ritenuto

sf ff

sf

a) Rukopis: *cresc.*

b) Smetanův prstoklad.

c) Ossia:

ff

sf

sf

ritenuto

sf a tempo

sf

sf

sf

molto cresc.

marcato

sf

sf

sff pesante, rinforz.

ff brillante

sf

sf

sf

cre - scen - do

ff

sff

sf

a) Rukopis:

b) Rukopis:

Edition M. U. 1100

V obou případech je patřičné vyzvednutí thematu velmi obtížno; je možno, jak svrchu naznačeno, vynechati tón, jejž Smetana sám ze sousedních akordů vypouští.

c) Rukop. má u tohoto akordu ; je možno, že bylo při korektuře Smetanou vědomě vynecháno.

ri - te - nu - to

Trionfale. (♩= 56)

ff

a)

di - - - mi - - nu - - en - do sem - pre

più p

p

pp

pp perdendosi

Presto.

ff

senza Ped.

sff

sff

a) Smetanovo označení pedálu.

2. Slepička.

Bedřich Smetana.

Moderato.(♩=104)

p

cre - scen - do

di - mi - nu - en - do

poco ritenuto

a tempo
dolce

leggiero
p

a) *senza Ped.*

poco marc.

poco più f

b) *ancora più f*

poco riten. *a tempo*

p

poco marc.

a) Třiosminový takt *přesně* rytmicky zejména bez prodloužení poslední osminy; aby jasněji vystoupil, je dobře *mírně* akcentovati jeho první osminu a tutéž dobu následujícího taktu.

b) Rukopis: *cresc.*

Edition M.U.1100

Copyright 1918 by Mojmír Urbánek.
Déposé à Paris.

pp poco a) f ff cre - scen - do sempre f sf leggierissimo p subito Ped.

a) Pedál Smetanův.

Edition M. U. 1100

accelerando e crescendo

rinforz.

a) Smetanův prstoklad.

Edition M.U. 1100

Tempo I.

sfff

1. 2.

ff *sf*

p dolce

più p

poco marc.

a) Rukopis má u těchto tří dvojhmatů !; nelze zjistiti, bylo-li při tisku vypuštěno vědomě či omylem.

b) Rukopis má staccato, tištěné vydání jak nahoře uvedeno.

ancora più p

di - mi - nu - en - do

pp

Meno allegro. (♩=84)

Più mosso. (♩=112)

p

marc.

molto crescendo

sff

sf

Più ritenuto. a)

Presto. (♩=176)

b)

cre - scen - do

secco

pochettino sosten.

marcatissimo

a) Zahrnuje dvě určení: Meno mosso, týkající se prvých dvou taktů, asi tempo předešlého Meno allegra, a ritenuto, vztahující se k dalším dvěma taktům.

b) Smetanův prstoklad.

Edition M.U.1100

3. Oves.

Andantino. (♩=80) Bedřich Smetana.

dolce espress.

p

mp

(Národní píseň 5 taktů.) a)

poco ritenuto

a tempo

p dolce

marc.

p

b)

mf

poco marc.

mf

poco marc.

1.

2.

rallentando

a tempo

p dolce

p

a) Erbenovy „Prostonárodní české písně a říkadla", Nápěvy, č. 592., poněkud pozměněné.

b) Plasticky hráti *oba* hlasy pravé ruky s jich rozličně umístěnými crescendy, jakož vůbec je při přednesu tohoto tance důležito zřetelné členění četných samostatně vedených protihlasů a jasné vyzvednutí hlavního thematu, jehož prvky jsou pestře rozhozeny co chvíli do různých hlasů.

Edition M.U.1100

Copyright 1918 by Mojmír Urbánek.
Déposé à Paris.

Più animato. (♩= 112)

a)

2 volta poco riten.

Poco più tranquillo. (♩=92)

p dolce, ma poco espressivo

cantando

ac - cel - le - ran - do

veloce

sf poco f

cre - scen - do

sf f

molto marc.

ri - tar - dan - do

a tempo

p dolce espressivo

egualmente

bene cantando

a) Dobře odlišovati tenuto basového *c* od staccata ostatních hlasů.
b) Poco espress. se týče stejně obou hlasů pravé ruky, jež se musí uplatniti jako dvě samostatné melodie.
c) V levé ruce *jen* hlavní melodický hlas výrazně a silně, provázející akordy slabě; rovněž protihlas pravé nesmí se rovnati silou hlavní melodii.
d) Smetanův prstoklad.

Edition M.U.1100

ac - cel - le - ran - do

velocissimo

cre - scen - do

molto marc.

rinforzando

ri - tar - dan - do

a tempo

dolce espressivo

Più mosso. (♩= 144)

sempre ff

sf marcato

Meno allegro. (♩= 92)

ritenuto

poco espress.

a) Podmínkou braní pedálu až na 3. čtvrt je správné dodržení nejhlubší basové noty; jiná obtížnější, ale zvukově lepší možnost, kde pak toto dodržení není nutné, jest bráti pedál hned na 1. čtvrt a nadlehčiti na 2. a 3. (P. 1 2 3 1 2 3)

Più moderato. (quasi Tempo I.)
(♩=80)

a) Přírazové skupinky ne příliš rychle. b) Menší a měkčí *f*, nežli bylo předcházející. c) Mírně marcato tóny *des, c, b, as*.
d) Levou rukou ne **arpeggio**; akord v l.r.a prvý tón arpeggia v pr.r.se zahrají současně.

Edition M.U.1100

4. Medvěd.

Bedřich Smetana.

Allegro. (♩= 144)

Moderato. (♩=126) (Národní melodie.) a) (♩=♩)

legato

Più mosso. (♩.= 72)

senza Ped.

Tempo I. (♩= 126)

ff marcato

Più mosso. (♩.=72)

a) Erbenovy „Prostonárodní české písně a říkadla," Nápěvy, č. 118, poněkud pozměněné.
b) Prstoklad z části dle Smetanova rukopisu.

Edition M.U. 1100

1923
Copyright 1918 by Mojmír Urbánek
Déposé à Paris.

senza Ped.

a)

sf

sf

sf

p subito

312

cresc.

sf

f

sf

sf

ri - te - nu - to

Tempo I. (♩=126)

ff

sf molto marcato

a) Bylo by možno hráti též: Poněvadž však je akord na prvé čtvrti výslovně označen ♮, je patrně zamýšlen zvukový účin arpeggia s mírně zdurazněným *a*.

Presto. (♩.=100)

Più moderato. (♩=56) (Dudácká.)

a) Druhý prstoklad pro ruce, jež ani při užití prvého by nemohly vrchní dvojhmat správně dodržeti.
b) Prvé prsty obou rukou o něco silnčji. c) Levá ruka zcela slabě. d) Smetanův prstoklad.

Edition M.U. 1100

poco espress.

pp dolcissimo e leggiero

poco f ma sempre dolce

pp

cresc.

poco f

cre - scen - do ed accelerando -

a) Smetanův prstoklad.
b) Prvé *cis*, jež jest částí melodie, výrazně; druhé, jež slouží jen harmonické výplni, značně slaběji; podobně ve všech analogických taktech.

Edition M.U.1100

Più mosso. (♩.=76)

a) *fmarcato*

Meno allegro. (♩=144)

fff *marcatissimo*

a) Rukopis *ff*
b) Smetanův prstoklad.

Edition M.U. 1100

po - co a po co ac - cel - le - ran - do - - -

ff

a) 5 1

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

so - ste - nu - to **Più mosso.** (♩.=72) *sf*

sf *sf* *sf*

di - mi - nu - en - do sem - pre

p

ac - - ce - - le - - ran - - - do

pp

cre - - scen - - do

Presto. (♩.=104)

martellato

molto crescendo

f *ff*

fff *sff* *sf* *sf* *sfz* *sfz*

a) Smetanův prstoklad.

Edition M.U.1100

5. Cibulička.

Bedřich Smetana.

Moderato. (♩= 104)

a) *f* *senza Ped.* *marc.*

(Národní melodie.) b)

poco rit. *a tempo* c) *f* *p* *poco marc.* *poco più f*

p

poco f *più p*

poco marc. *sf*

poco marc. d) *mf*

sf *p*

marc.

a) *Krátké* staccato, jež zde i v celé následující části musí *ostře* kontrastovati s tóny, hranými tenuto.
b) Erben: „Prostonárodní české písně a říkadla," Nápěvy, č. 124.
c) Melodii a thematické imitace dlužno hráti *velmi plasticky*, tak aby *zřejmě* vystupovaly nad provázejícími akordy nebo v předivu hlasů. d) Rukopis *più f*

Edition M. U. 1100

Copyright 1918 by Mojmír Urbánek.
Déposé à Paris.

p dolce innocente
poco marc.

poco marc.

f *sf* *p* *f* *sf* *p*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *sf*

po - co ac -

sempreff

senza Ped.

cel - le - ran - do - - - - - - - -

a tempo

sf *sf*

sff *pp* *ritenuto*

Con anima (♩= 100)

a)

p dolce amoroso

a) *Velmi* výrazně melodii, mírně zdůrazňovati basy, zejména kde se mění; průvod v obou rukách slabě.

p

poco marc.

cresc.

p

cre - scen - do

poco accelerando

ritard.

sf *f*

ff

sf

p

ff

sf

p

Tempo I.

a) V rukopise je *p* hned v prvním taktu; dřívější analogie a předcházející crescendo ukazují, že jest to asi omyl.

poco più f

poco marc.

p

f sf

p

a)

più p

cre

scen - do

sf diminuendo

p dolce semplice

mare.

marc.

cre - scen - do ed

marc.

f

m. d.

b)

m. s.

ac - cel - le - ran - do

a tempo

ff sf

p sf

ff

a) Thematický úryvek (dis-fis-h v prvém taktu) postupně ve všech hlasech poněkud zdůrazniti.

b) V rukopise je jediné označení „accel." v tomto taktu; jelikož rozdíl tempa až k „Vivo" není tak značný, aby stačil na nepřetržité accelerando 13 taktové a jelikož zejména thematická struktura místa k tomu vybízí. rozděluji accelerando nástupem hlavního thematu v *původním* tempu ve dva díly.

Edition M.U. 1100

sf cre - scen - do ed ac - cel - le - ran - do ritenuto

Vivo (♩= 116)

ritenuto

Più mosso.

ac -

- cel - le - ran - do

Tempo I.

secco

poco rallentando

ritenuto a tempo

smor - zan - do

a) Melodie pravé ruky musí *každým* svým tónem jasně proznívati i největším fortissimem; prvou čtvrť levé ruky vždy *silně* zdůrazniti

b) Smetanův prstoklad.

c) Závěrečné staccato *ne* secco; ukončující dojem nezvyklého závěru v *mf* lze sesíliti mírným akcentováním obou posledních čtvrtí

6. Dupák.

Bedřich Smetana.

Vivacissimo (♩= 184)

ff martellato

a)

cresc.

fp leggiero

b)

p

f

mp

a) Poslední dvé osminy tohoto a podobných taktů dlužno hráti vždy s důrazným akcentem a *stejně* silně.

b) Smetanovo rozhození těchto dvou osmin do obou rukou k docílení většího marcata a zvláštní barvy tónu, je *nutno vždy* zachovati.

Copyright 1918 by Mojmír Urbánek.
Déposé à Paris.

Edition M.U. 1100

f sempre cresc.

senza Ped.

a) 3 2

f *p* *f* *p*

f *p*

p *mp cre - - scen -*

ff

- - - do sem - - - pre

ff

senza diminuendo

a) Viz obě poznámky na předešlé straně.

L'istesso tempo. (Dudácká.)

cantando

sf molto diminuendo

a)

p dolce

sempre molto legato

egualmente

sempre p

sf

più p

crescendo

sf

p

pp

a) Basové *B vždy měkce* zdůrazniti.

pp

Tempo I.

sf p

senza Ped.

cre - - - scen - - -

8 - - do sem - - - - pre

ff

sf

sf

sf

sf sf sf sf

Meno allegro. (♩= 126)

a) *pdolce*

b) *cre - scen - do*

Presto. (♩= 168)

ff martellato

ff *ff* *sf* *sf*

a) *Velmi* zřetelně hráti melodii, rozhozenou do dvou oktáv, vyznačenou čtvrťovými a půlovými notami, ostatní část trioly i průvod levé ruky *slabě*, kromě mírně zdůrazňovaného basového *B*.

b) V rukopise crescendo o dva takty později.

Edition M.U. 1100

8

senza Ped.

Prestissimo. (♩= 208)

martellato
sempre ff

ac - cel - le - ran - do 8

8bassa

fff

sf

sf

sff

7. Hulán.

Andantino. (♩ = 72)

Bedřich Smetana.

p

poco riten.

Poco più, allegro comodo. (♩ = 96) (Národní melodie.) a)

p dolce

b)

più p

una

a tempo

poco rite - nu - to

p

corda

tre corde

poco marc.

più cresc.

una corda

e poco smorz.

tre

corde

a) Erben: „Prostonárodní české písně a říkadla;“ Nápěvy, č. 379.

b) Čtvrtkové noty v basu jsou v těchto a podobných taktech proto důležity, aby byla možna výměna pedálu na 2. čtvrt bez porušení basové linie; mohou býti proto zadrženy, je-li to možno, i poněkud déle.

Copyright 1918 by Mojmír Urbánek.
Déposé à Paris.

Edition M.U. 1100

p dolciss.

crescendo

po - co ac - ce - le - ran - do

f (ma leggiero)

ri - te - nu - to

a tempo

leggiero

p dolce

cantando, espressivo

più p

p

più p

f

cresc.ed acce-

lerando - - - -

Più mosso. (♩= 126)

f

molto accentato

a)

b)

c)

d)

p

f

8

a tempo

poco sost.

mp

cre - scen - do ed ac - ce - le - ran - do

a) Akcentovati *pouze* ony tóny, jež tvoří melodii a jsou výslovně > označeny.

b) „*p*“, jak je v rukopise, nelze dle charakteru celé variace bráti doslovně, nýbrž jen jako obdobu přednesového označení na příbuzných místech dřívějších, tedy: slaběji, nežli dosud. K tomu postačí asi *mf* až *mp*.

c) Oba předešlé takty (*„piano“*) jsou v rukopise vepsány dodatečně, dole na stránce; proto také dle předchozí analogie je nutno opakovati nyní *f*, jež v rukopise bylo zbytečné a v pův. vydání schází.

d) Rukopis:

8veloce

ff rinforzando

velocissimo

sfz sffz

Tempo I. (Allegro comodo.)

p

dolce

più p

rallentando

poco sfz

p a tempo

a tempo

più p

rallentando

f

ff

accelerando

rfz

sff

Lento. (♩ = 48)

espressivo

p

a) Dlužno akcentovati hlavně melodii, jejíž souvislost je vyznačena tečkovanými čarami.

Più allegro.(quasi Andantino.)

dolcissimo

poco rit.

Meno allegro ed allargando.(♩=60)

più p

armonioso

più p

dim. e rallentando

pp smorzando

a tempo

ff (non troppo)

a) Viz poznámku b) str.37.
b) Ve 2.až 4.taktu Meno allegra *není* vyznačeno v rukopise arpeggio; dle analogie prvého taktu je doplňuji.
c) Označení < > jest u těchto akordů vyhověti tak, že se nahrají o málo silněji, nežli předcházející.
d) *Pomalé* arpeggio, levá ruka současně s jeho posledním tónem.

e) Rukopis

8. Obkročák.

Allegro.(♩ = 126)

Bedřich Smetana.

f

5

Národní melodie. b)

Moderato assai.(♩ = 76)

a)

mf

sempre simile

più f

Un pochettino allegro.(♩ = 100)

più p

senza Ped.

a) Takovým prstokladem hrával (dle prof. Jiránka) tuto melodii Smetana; dlužno hráti pružným pádem z ramene, třetí prst je pevný a dopadá *celý kolmo* na klaviaturu. Kde to není možno (13. takt melodie), nutno napodobiti stejnou barvu tónu, rovněž tak ve všech imitacích levé ruky (takt 1., 2., 5., 6., 10. a 12.).

b) Erben: „Prostonárodní české písně a říkadla“ Nápěvy, č. 541.

Copyright 1918 by Mojmír Urbánek.
Déposé à Paris.

Edition M.U. 1100

marc.

marc.

marc.

senza Ped.

Ossia

Tempo I.

marcatissimo

Ossia

a)

 a) Viz poznámku v úvodu (str. 2.)

a) 8 sf P. 8 sf P. sf P. Molto vivace.(♩ = 184) sf ff

sf P. simile

b) sf f (non troppo)

poco ten. sf più f

cre -

a) Viz poznámku v úvodu (str. 2)

b) Podstatně oslabiti předcházející *ff* a dobře vystavěti následující gradaci v jejích třech oddílech (non troppo *f*, *più f*, ancora *più f*) až k novému *ff* Tempo I.

scen - - do *po - - co* *a* *po - - co*

f (ancora più)
non legato
marcato

Tempo I.

ff *sf*

non legato

ff *sfz*
marc. il basso

molto diminuendo

sempre diminuendo

più p

pp

diminuendo

più pp

un pochetti-

perdendosi

no marc. il basso

ppp

mf molto espress.

a) Prstoklad Smetanův.

b) Na tomto místě schází v rukopise oblouček mezi oběma *Es;* dle sousedních analogií je to asi omyl.

c) *b*, nahráti *sf levou* rukou a ihned převzíti pravou; ostatní tóny akordu pravou rukou *p*.

Edition M.U.1100

9. Sousedská.

Bedřich Smetana.

Moderato. (♩ = 88)

poco pesante

espressivo a)

poco marc.

marc.

sostenuto

a tempo

cresc.

b)

a) Výrazně hráti *akcent* na 3.čtvrt a *nepředržeti* ji, aby zůstala zřetelná pausa v melodii na prvou osminu následujícího taktu.

b) Rukopis:

Copyright 1918 by Mojmír Urbánek.
Déposé à Paris.

Edition M.U. 1100

ben ritmico

mp

senza Ped.

cre - - scen -

3 do

poco f

po - co

a

po - co

ff

sffz

sfz

p subito

p

dolce

ral - len - tan - do

a)

pp

sf

espress.

Più animato. (♩ = 120)

mf

b)

più f

ancora più f

c)

a) Thema *marcato* a pokud jeho souvislost je naznačena obloučky, přejímati co *nejneznatelněji* z pravé ruky do levé.

b) Rukopis cresc.
c) Rukopis più cresc. } Obojí značí celkové sesílení fráze, ne nepřetržité sesilování, a je proto zřetelněji vyjádřeno „*più f*“

f *sf*

sf *ff* *sf* *sf*

pr. r. *di - mi -*

cantando

a)

nu - en - do molto *p*

ben marc. la melodia

b)

mf

Risoluto.

ff *sf martellato*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

a) Naprosté legato v melodii, staccatissimo ve středních hlasech. b) Smetanův prstoklad.

veloce

poco ritenuto

Tempo I. (Moderato.)

a) Viz poznámku a) str. 47.

a) *poco largamente* — *ritenuto* — *a tempo*

p dolce

diminuendo — *tranquillo, non precipitato*

più p

di - - - mi - nu - en - do al

più tranquillo — *allargando*

Tempo I. — *pesante*

a) Aby i po předcházejícím uklidnění vynikl význam tohoto místa jako *vrcholu*.

10. Skočná.

Bedřich Smetana.

Vivace. (♩ = 160)

non legato

Copyright 1918 by Mojmír Urbánek.
Déposé à Paris.

Edition M.U. 1100

sf p f p subito

cre - scen - do po -

- co a po - - co

sf sf sf sf sf sf

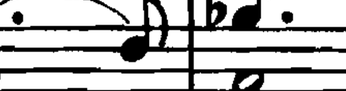
ff

Vivo. (♩ = 152)

sff sff sff f p a) b) più f 3 (4) ancora più f c) cre - scen - do

Tempo I. (Vivace.)

sf ff rinforz. sf

a) Hlavní část motívu  vždy *marcato*, v pravé i levé ruce, a dle obloučků naprosté *legato;* přednesové označení v každé dvojici taktů týče se též především *tohoto* thematu, méně staccatového protihlasu. Od *p* přes *più f* a *ancora più f* až k *fff* jednotná gradace!

b) Pedálem *zřetelně* zachytiti bas!

c) Ač by se dle analogického místa pozdějšího zdálo pravděpodobnějším *c:* , je tu v rukopise zřetelně dvakrát *d*.

rinforz.

cre - scen - do

rinforz.

rinforz.

Edition M. U. 1100

a) *pp*

poco *po - co* *cre - scen - do*

cre - scen - do *po - mf co a po - co*

f *sf ff* *sf*

sf *sf cresc.* *sf* *sf*

a) Celá stránka až k následujícímu Vivo jest jedinou pozvolnou gradací; *p*, *mf* atd. značí jen stupné síly, k nimž sesilování zatím dospělo.

Vivo.

cre - scen - do

ff sf

a)

p

f

cre - scen - do

Tempo I. (Vivace.)

sf ff

rinforz.

sfz

cre - scen - do

sf

a) Viz poznámku a) str. 54.

a) Più vivace, sempre **accelerando.** (♩ = 184)

ff

sfz ff

sf

Presto. (♩ = 200)

b)

sfz *tumultuoso*

fff

a) Rukopis má tu jen *accelerando*.

b) Smetanův prstoklad.

Edition M. U. 1100

tiskla Průmyslová tiskárna v Praze.